

AULA 04 — A Redenção de Cam

ROTEIRO ATIVO · metodologia ativa — o aluno no centro

UC8 – Narrativas de Identidade e Nação · Trilha de Leitura · 2^{os} anos A–E · 90 minutos · Prof. Ulysses Cesar

Item	Detalhe
Estrutura	15 min explicação · 40 min missão · 25 min socialização/disputa · 10 min fechamento
Material	Handout AULA 04 (um por grupo, no mínimo) e versão adaptada
Formato da missão	Grupos de 3 a 4 estudantes
Avaliação	Produção escrita da missão recolhida ao final + participação na socialização
Levar	Cronômetro e o placar desenhado no quadro (se houver disputa)

REGRAS FIXAS DO FORMATO

A explicação inicial NÃO passa de 15 minutos. O que não couber, os grupos encontram no handout — está tudo lá.

Durante a missão, o professor circula e responde pergunta de GRUPO, não de indivíduo: “perguntem primeiro ao grupo; se o grupo não souber, eu venho”.

Toda missão produz REGISTRO ESCRITO com os nomes dos integrantes. É o que se recolhe e vale nota de atividade.

Na socialização, quem apresenta é o REPRESENTANTE sorteado na hora — não o voluntário. Assim todos se preparam.

Na disputa, resposta errada passa a vez ao outro time. Placar no quadro, sempre.

00 – 15 min · EXPLICAÇÃO BREVE — só o essencial

Escreva no quadro os títulos dos pontos enquanto explica. É o mapa que os grupos vão usar na missão.

1. O quadro de Modesto Brocos (1895): avó negra, mãe parda, neto branco — celebrado como ciência na época.
2. Tese do branqueamento: a mistura faria a população negra “desaparecer” em gerações. Mestiçagem como projeto de apagamento.
3. A norma par: o decreto de 1890 abria a imigração a europeus e barrava africanos e asiáticos sem autorização do Congresso.
4. Símbolo que elogia a mistura + norma que seleciona imigrante = o par perfeito da nossa tese.

15 – 55 min · MISSÃO — GRUPOS DE 3 A 4 ESTUDANTES

ESCREVA NO QUADRO (ou projete) — a missão dos grupos

1. Observem a reprodução do quadro no handout em silêncio por um minuto.
2. Por escrito: descrevam o que cada figura faz (gestos, olhar, posição) SEM interpretar ainda.
3. Agora interpretem: que “mensagem de futuro” o quadro vende? A quem interessava?
4. Leiam a seção sobre o decreto de 1890 e respondam às questões do Bloco 1.
5. Preparem a resposta do grupo: “por que um quadro pode valer mais que um discurso racista explícito?”

- Enquanto trabalham: circule, anote no seu caderno quem está carregando o grupo e quem está fora — isso entra na nota de participação.
- Aviso de tempo aos 20 e aos 35 minutos. Grupo que terminar antes: revisar a resposta da questão mais difícil, porque o representante será sorteado.

55 – 80 min · DISPUTA — time contra time

Divida a turma em DOIS TIMES (misture os grupos da missão). Regras: pergunta para um time por vez, 30 segundos para responder após consulta interna, resposta pelo representante da rodada (sempre um diferente). Errou, passa. Ponto no placar. Desempate: pergunta relâmpago sem consulta.

RODADA 1. A Redenção de Cam foi pintada em...

(A) 1850 · (B) 1895 · (C) 1930

Resposta: B

RODADA 2. No quadro, a avó ergue as mãos...

(A) pedindo comida · (B) agradecendo aos céus pelo neto branco · (C) acenando para alguém

Resposta: B

RODADA 3. A tese do branqueamento previa...

(A) valorizar a cultura negra · (B) o desaparecimento gradual da população negra pela mistura · (C) a volta da escravidão

Resposta: B

RODADA 4. O decreto de imigração de 1890...

(A) abria a todos igualmente · (B) preferia europeus e restringia africanos e asiáticos · (C) proibia toda imigração

Resposta: B

RODADA 5. O quadro foi recebido na época como...

(A) escândalo · (B) prova científica de uma tese · (C) obra menor

Resposta: B

RODADA 6. “Mito da democracia racial” é a ideia de que...

(A) no Brasil não haveria racismo por causa da mistura · (B) o Brasil é uma democracia · (C) todos votam

Resposta: A

80 – 90 min · FECHAMENTO E REGISTRO

A mistura foi celebrada porque se esperava que ela apagasse. Quando alguém disser que a mestiçagem prova que não há racismo aqui, vocês têm um quadro de 1895 para mostrar. Próxima aula: quem narra o indígena hoje — e o que muda quando a caneta troca de mão.

ANTES DE SAIR

Recolha o registro escrito de todos os grupos, com nomes.

Anuncie o placar final (se houve disputa) — sem prêmio material: o placar É o prêmio.

Bloco de casa do handout: relembre o prazo de entrega.

Registre no Diário a adequação oferecida e colha o recibo do material adaptado (Res. 1/2017 – CEDF, cap. III, art. 14, II).