

AULA 11 — O indígena na tela

ROTEIRO ATIVO · metodologia ativa — o aluno no centro

UC8 – Narrativas de Identidade e Nação · Trilha de Leitura · 2^{os} anos A–E · 90 minutos · Prof. Ulysses Cesar

Item	Detalhe
Estrutura	15 min explicação · 40 min missão · 25 min socialização/disputa · 10 min fechamento
Material	Handout AULA 11 (um por grupo, no mínimo) e versão adaptada
Formato da missão	Duplas
Avaliação	Produção escrita da missão recolhida ao final + participação na socialização
Levar	Cronômetro e o placar desenhado no quadro (se houver disputa)

REGRAS FIXAS DO FORMATO

A explicação inicial NÃO passa de 15 minutos. O que não couber, os grupos encontram no handout — está tudo lá.

Durante a missão, o professor circula e responde pergunta de GRUPO, não de indivíduo: “perguntem primeiro ao grupo; se o grupo não souber, eu venho”.

Toda missão produz REGISTRO ESCRITO com os nomes dos integrantes. É o que se recolhe e vale nota de atividade.

Na socialização, quem apresenta é o REPRESENTANTE sorteado na hora — não o voluntário. Assim todos se preparam.

Na disputa, resposta errada passa a vez ao outro time. Placar no quadro, sempre.

00 – 15 min · EXPLICAÇÃO BREVE — só o essencial

Escreva no quadro os títulos dos pontos enquanto explica. É o mapa que os grupos vão usar na missão.

1. Estereótipo: imagem simplificada e repetida que apaga a diversidade — o desenho de cocar que todos fazem sem combinar.
2. Armadilha da autenticidade: exigir que o povo fique igual a 1500 para ter direitos. Teste da simetria: o português de celular não deixou de ser português.
3. Três padrões do cinema: selvagem ameaçador, bom selvagem, último do seu povo — os três apagam a pessoa.
4. Tokenismo: incluir para aparecer, sem dar fala nem decisão. A pergunta-chave: quem decide na história?

15 – 55 min · MISSÃO — DUPLAS

ESCREVA NO QUADRO (ou projete) — a missão dos grupos

1. Cada dupla desenha, SEM COMBINAR, “um índio” (2 minutos — depois vamos comparar).
2. Leiam no handout as sete perguntas de análise de imagem.
3. Apliquem as sete perguntas ao PRÓPRIO desenho, por escrito, com honestidade.
4. Respondam às questões do Bloco 1.
5. Troquem o desenho com outra dupla e apliquem as perguntas ao desenho recebido: as análises coincidem?

- Enquanto trabalham: circule, anote no seu caderno quem está carregando o grupo e quem está fora — isso entra na nota de participação.
- Aviso de tempo aos 20 e aos 35 minutos. Grupo que terminar antes: revisar a resposta da questão mais difícil, porque o representante será sorteado.

55 – 80 min · DISPUTA — time contra time

Divida a turma em DOIS TIMES (misture os grupos da missão). Regras: pergunta para um time por vez, 30 segundos para responder após consulta interna, resposta pelo representante da rodada (sempre um diferente). Errou, passa. Ponto no placar. Desempate: pergunta relâmpago sem consulta.

RODADA 1. Estereótipo é...

- (A) qualquer desenho · (B) imagem simplificada e repetida que apaga a diversidade · (C) uma técnica de pintura

Resposta: B

RODADA 2. A armadilha da autenticidade exige que o indígena...

- (A) estude · (B) permaneça idêntico ao passado para ter direitos · (C) more na cidade

Resposta: B

RODADA 3. Pelo critério da Convenção 169, identidade indígena se define por...

- (A) autoidentificação · (B) vestimenta · (C) endereço

Resposta: A

RODADA 4. “O último de seu povo” é um padrão que produz a ideia de que...

- (A) o tema é passado e não há direito a discutir hoje · (B) o povo cresceu · (C) houve justiça

Resposta: A

RODADA 5. Tokenismo é...

- (A) inclusão com poder de decisão · (B) inclusão simbólica, para exibir diversidade sem mudar quem decide · (C) um tipo de moeda

Resposta: B

RODADA 6. Das sete perguntas, a que separa representação de tokenismo é...

- (A) quem produziu? · (B) quem fala e quem decide na história? · (C) que cores usa?

Resposta: B

80 – 90 min · FECHAMENTO E REGISTRO

Vocês começaram desenhando um estereótipo sem perceber e terminaram com uma ferramenta de sete perguntas que serve para qualquer imagem — propaganda, filme, post. Usem-na esta semana. Próxima aula: racismo é crime — do mito da democracia racial ao Código Penal.

ANTES DE SAIR

Recolha o registro escrito de todos os grupos, com nomes.

Anuncie o placar final (se houve disputa) — sem prêmio material: o placar É o prêmio.

Bloco de casa do handout: relembre o prazo de entrega.

Registre no Diário a adequação oferecida e colha o recibo do material adaptado (Res. 1/2017 – CEDF, cap. III, art. 14, II).