

AULA 16 — Apresentação do Manual e fechamento

O que a turma produziu — e o que fica depois que o semestre acaba

PCA – Letramento Digital e Midiático · 4º BIMESTRE · 90 minutos · Apresentação em grupo

Estudante(s): _____ Turma: _____ Data: ____/____/____

Hoje cada grupo apresenta sua contribuição, a turma monta o Manual de Boas Práticas Digitais e encerramos o componente.

Este material acompanha a sessão: traz a ficha de escuta que você preenche enquanto os colegas apresentam, a síntese do semestre e a autoavaliação.

CONCEITO-CHAVE · COMO FUNCIONA A SESSÃO

Cada grupo apresenta em até cinco minutos, seguindo a estrutura de quatro blocos preparada na aula anterior. Todos os integrantes falam. Ao final de cada apresentação, o professor faz uma pergunta e a turma pode fazer outra. Enquanto isso, quem assiste preenche a Ficha do Ouvinte.

FIQUE ATENTO

COMO ESTE MATERIAL ESTÁ ORGANIZADO. O BLOCO 1 acompanha a sessão. O BLOCO 2 é a síntese e a autoavaliação, concluídas em casa.

BLOCO 1 · PARA FAZER EM SALA

Leitura das seções 1 a 3 e resolução das questões 1 a 4 · cerca de 60% do material

1. Antes de apresentar

Três lembretes rápidos, para ler enquanto espera sua vez.

PRIMEIRO: comece pelo problema, em uma frase. Não comece se apresentando, não comece pedindo desculpa, não comece explicando que o grupo teve pouco tempo.

SEGUNDO: nomeie a lei. Dizer "existe uma lei que fala sobre isso" vale muito menos do que dizer "a Lei nº 12.527, de 2011". Precisão é o que separa quem estudou de quem opinou.

TERCEIRO: escolha as TRÊS orientações mais úteis. Você não tem tempo para todas, e apresentar cinco mal explicadas rende menos do que três bem explicadas.

CONCEITO-CHAVE · SE TRAVAR

Volte ao bloco anterior e retome. Dizer "deixa eu retomar" não desconta ponto; silêncio prolongado, sim. E se alguém do grupo travar, outro assume — o grupo apresenta junto, não em revezamento rígido.

FIQUE ATENTO

Regra da sessão: riso ou comentário durante a apresentação de um colega implica perda de pontos de participação. Todo mundo aqui vai passar pelo mesmo lugar.

RESUMINDO

- Comece pelo problema, nomeie a lei, escolha três orientações.

- Retomar não desconta; silêncio prolongado, sim.
- Respeito durante as apresentações vale nota.

2. Enquanto os colegas apresentam

Ouvir catorze apresentações é a revisão mais completa do componente — melhor do que qualquer releitura. Por isso a escuta também é avaliada.

Para cada apresentação, anote na ficha da atividade: o tema, a lei citada, uma orientação prática que você não conhecia e uma dúvida que ficou.

CONCEITO-CHAVE · POR QUE A ESCUTA VALE NOTA

Além de revisar, ouvir com atenção treina o que o componente inteiro trabalhou: identificar qual é a tese, com que evidência é sustentada e o que ficou de fora. É o método aplicado ao vivo, a um colega.

FIQUE ATENTO

Se um grupo errar uma informação — o número de uma lei, um prazo, um canal —, não corrija durante a fala. Anote e traga na rodada final. Correção na hora atrapalha quem apresenta e raramente ajuda alguém.

RESUMINDO

- Anote tema, lei, uma orientação nova e uma dúvida por apresentação.
- Ouvir catorze apresentações é a revisão do componente.
- Correções entram na rodada final.

3. A síntese do componente

Guarde este mapa: é o semestre inteiro em uma página.

CONCEITO-CHAVE · A TESE DO COMPONENTE

O ambiente digital não é neutro. Ele tem modelo de negócio, arquitetura de decisão e regras — e todos os três podem ser conhecidos, questionados e regulados. Letramento digital não é saber usar o aplicativo: é saber como ele funciona, o que a lei diz sobre ele e o que você pode fazer a respeito.

EIXO 1 — Cultura digital e Constituição. Economia da atenção, algoritmos de recomendação e desenho persuasivo. Identidade digital protegida pelo art. 5º, X. Marco Civil e LGPD, com a autodeterminação informativa.

EIXO 2 — Informação e desinformação. Textos multimodais e tese implícita. As quatro categorias — informação, opinião, boato e desinformação. O método FDU e a busca reversa. Bolhas, câmara de eco e viés de confirmação. Cyberbullying e as três camadas de regras.

EIXO 3 — Direitos humanos e legislação. Racismo nas redes e viés algorítmico. Violência de gênero digital, Lei Maria da Penha e os tipos penais recentes. Proteção animal e o custo ambiental da infraestrutura digital.

EIXO 4 — Protagonismo e produção. Lei de Acesso à Informação e controle social. Direitos autorais, licenças abertas e acessibilidade. E este manual.

FIQUE ATENTO

E o instrumento que você leva: diante de qualquer conteúdo ou serviço digital, pergunte quem ganha com isso, que dado está sendo coletado, que norma se aplica e que canal existe para reagir. Quatro perguntas que funcionam para o resto da vida.

RESUMINDO

- O ambiente digital tem modelo de negócio, arquitetura e regras — todos conhecíveis.
- Quatro eixos: cultura digital, desinformação, direitos humanos e produção.
- Quatro perguntas: quem ganha, que dado, que norma, que canal.

ATIVIDADE — PARTE A (em sala)

Responda no espaço abaixo. Você pode consultar o texto durante a resolução.

1. FICHA DE ESCUTA — apresentações 1 a 5. Para cada grupo: tema, lei citada, uma orientação prática que você não conhecia, uma dúvida que ficou.
2. FICHA DE ESCUTA — apresentações 6 a 10. Mesmo procedimento.
3. FICHA DE ESCUTA — apresentações 11 em diante. Mesmo procedimento.
4. Ao final: qual foi a orientação mais útil que você ouviu hoje, de qualquer grupo? Explique por que ela é útil — não vale dizer apenas que foi boa.

[illegible]

4. O manual é da turma

As contribuições serão reunidas em documento único e disponibilizadas à turma e à escola. Vale dizer o que isso significa.

Primeiro: o manual tem autoria coletiva identificada. Cada página leva o nome de quem a produziu — não porque isso vale nota, mas porque autoria é direito, como você estudou na Aula 14.

Segundo: a turma decide a licença. Vocês querem que outras escolas possam usar? Adaptar? Essa decisão é de vocês, e é a aplicação prática do que aprendemos sobre Creative Commons.

Terceiro: o manual pode ser atualizado. Lei muda, plataforma muda, prática muda. Um documento com data de versão é honesto; um sem data envelhece sem avisar.

FIQUE ATENTO

Repare no que vocês acabaram de fazer, porque não é pouco: produziram material orientativo, com base legal, acessível e verificável, sobre um assunto em que a maioria das pessoas adultas opina sem informação. Isso é o oposto do que se espera de adolescente em relação à tecnologia — e é exatamente o ponto.

RESUMINDO

- Autoria coletiva identificada, porque autoria é direito.
- A licença é decisão da turma — aplicação prática da Aula 14.
- Documento com data de versão é documento honesto.

5. O que levar daqui

Cinco coisas que valem depois que a nota for lançada.

PRIMEIRA: nada do que aparece na sua tela apareceu por acaso. Alguém construiu o sistema que decidiu mostrar aquilo, e esse sistema tem objetivo declarado.

SEGUNDA: verificar custa menos do que desmentir. A assimetria do desmentido é real — a correção nunca alcança o público que a informação falsa alcançou.

TERCEIRA: quase tudo que acontece com você na internet tem norma aplicável. Imagem, dados, ofensa, perseguição, discriminação, informação pública. Não é terra sem lei — é terra cuja lei pouca gente conhece.

QUARTA: a rede é excelente para tornar visível e limitada para decidir. Quem decide são as instituições, por procedimento. Publicar depois de protocolar é cobrança; publicar em vez de protocolar é barulho.

QUINTA: produzir bem é produzir legal, acessível e compreensível. As três coisas juntas.

FIQUE ATENTO

E uma nota final. Este componente não foi feito para deixar vocês desconfiados de tudo. Desconfiança generalizada é tão inútil quanto ingenuidade — quem duvida de tudo acaba acreditando em qualquer coisa, porque perdeu o critério. O que vocês levam é método: perguntar de onde vem, quem ganha, o que a norma diz e o que dá para fazer.

RESUMINDO

- Nada na tela é acaso. Verificar custa menos que desmentir.
- Quase tudo tem norma aplicável; a rede torna visível, a instituição decide.
- Produzir bem é produzir legal, acessível e compreensível.

6. Autoavaliação

Encerro pedindo que você avalie a si mesmo e ao componente. Não altera a sua nota — serve a você e ao meu planejamento do próximo semestre.

CONCEITO-CHAVE · RESPOSTA POR ESCRITO

1) Que hábito digital seu mudou, ainda que pouco, ao longo deste semestre? 2) Qual conceito você explicaria com segurança para alguém de fora da escola? 3) Qual ficou pela metade? 4) Que tema deveria existir neste componente e não existiu? 5) O que o professor deveria mudar neste material para a próxima turma?

A pergunta 5 é séria e eu leio todas. Este material foi escrito do zero para vocês, e a próxima versão será melhor por causa do que vocês responderem aqui.

PARA PENSAR

Última pergunta, e é a que mais importa: daqui a cinco anos, o que deste semestre você ainda estará usando?

ATIVIDADE — PARTE B (em casa)

Traça estas respostas prontas na próxima aula. Elas serão o ponto de partida da discussão.

1. Escreva a síntese do componente em até 15 linhas: qual é a tese central e como os quatro eixos se articulam para sustentá-la.
2. Aplique as quatro perguntas finais — quem ganha, que dado, que norma, que canal — a um serviço digital que você usa e ainda não analisou neste semestre.
3. **QUESTÃO DE FECHAMENTO.** Responda por escrito às cinco perguntas de autoavaliação da seção 6, com franqueza. Não há resposta certa e isso não altera sua nota.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

GLOSSÁRIO DA AULA

Termo	Definição
Economia da atenção	Modelo em que o recurso disputado é o tempo e a atenção do usuário.
Autodeterminação informativa	Direito de decidir sobre o uso dos próprios dados.
Tese implícita	Afirmção sustentada por um texto sem ser declarada.
Método FDU	Fonte, Data e URL: as três verificações básicas de checagem.
Assimetria do desmentido	A correção não alcança o público que a informação falsa alcançou.
Viés algorítmico	Resultado sistematicamente desigual produzido por sistema automatizado.
Transparência ativa e passiva	Publicação por iniciativa do órgão e resposta a pedido.
Acessibilidade digital	Condição de uso do conteúdo por pessoas com deficiência.

REPERTÓRIO PARA A REDAÇÃO E PARA O VESTIBULAR

Todo o componente é repertório. Se precisar de três coisas para levar a uma prova de redação, leve estas: a economia da atenção, que explica o comportamento das plataformas sem recorrer a teoria da conspiração; a distinção entre informação, boato e desinformação, que dá precisão ao debate sobre fake news; e a Lei de Acesso à Informação, que é a proposta de intervenção mais concreta e menos usada que existe. Some a assimetria do desmentido e o viés algorítmico e você terá argumentos que quase nenhum candidato apresenta.

PARA IR ALÉM

- BRASIL. Constituição Federal de 1988, arts. 5º, X e XXXIII, e 220.
- BRASIL. Lei nº 12.965/2014; Lei nº 13.709/2018; Lei nº 12.527/2011.
- BRASIL. Lei nº 11.340/2006; Lei nº 13.718/2018; Lei nº 14.132/2021; Lei nº 14.532/2023.
- BRASIL. Lei nº 9.610/1998; Lei nº 13.146/2015; Lei nº 12.305/2010.
- EDUCAMÍDIA. Guia de Educação Midiática. São Paulo: Instituto Palavra Aberta, 2020.