

AULA 14 — Produzir com direito e para todos

ROTEIRO ATIVO · metodologia ativa — o aluno no centro

PCA – Letramento Digital e Midiático · 2º B e 3º A · 90 minutos · Prof. Ulysses Cesar

Item	Detalhe
Estrutura	15 min explicação · 40 min missão · 25 min socialização/disputa · 10 min fechamento
Material	Handout AULA 14 (um por grupo, no mínimo) e versão adaptada
Formato da missão	Grupos de 3 a 4 estudantes
Avaliação	Produção escrita da missão recolhida ao final + participação na socialização
Levar	Cronômetro e o placar desenhado no quadro (se houver disputa)

REGRAS FIXAS DO FORMATO

A explicação inicial NÃO passa de 15 minutos. O que não couber, os grupos encontram no handout — está tudo lá.

Durante a missão, o professor circula e responde pergunta de GRUPO, não de indivíduo: “perguntem primeiro ao grupo; se o grupo não souber, eu venho”.

Toda missão produz REGISTRO ESCRITO com os nomes dos integrantes. É o que se recolhe e vale nota de atividade.

Na socialização, quem apresenta é o REPRESENTANTE sorteado na hora — não o voluntário. Assim todos se preparam.

Na disputa, resposta errada passa a vez ao outro time. Placar no quadro, sempre.

00 – 15 min · EXPLICAÇÃO BREVE — só o essencial

Escreva no quadro os títulos dos pontos enquanto explica. É o mapa que os grupos vão usar na missão.

1. Estar disponível ≠ ser livre: toda obra tem autor desde a criação (Lei 9.610/1998). Direitos morais (crédito — sempre devido) × patrimoniais (uso).
2. O que pode: citação de trecho com crédito (art. 46), domínio público (70 anos), licenças Creative Commons (BY · NC · ND · SA), autorização.
3. Acessibilidade é lei (LBI): texto alternativo, contraste, fonte legível, legenda. O recurso feito para um beneficia todos.
4. Checklist do produtor: direito? crédito? alt-text? contraste? fonte? checado? expõe alguém?

15 – 55 min · MISSÃO — GRUPOS DE 3 A 4 ESTUDANTES

ESCREVA NO QUADRO (ou projete) — a missão dos grupos

1. Missão-produção (já vale para o Manual): cada grupo monta UMA página-teste do seu tema com: um parágrafo autoral, uma imagem com licença aberta (busquem no repositório indicado), o crédito completo em uma linha e o texto alternativo.
2. Testem o contraste no celular, sob a luz do corredor.
3. Apliquem o checklist de sete perguntas do handout à própria página.
4. Respondam às questões do Bloco 1.

5. Troca entre grupos: cada grupo audita a página do outro com o mesmo checklist.

- Enquanto trabalham: circule, anote no seu caderno quem está carregando o grupo e quem está fora — isso entra na nota de participação.
- Aviso de tempo aos 20 e aos 35 minutos. Grupo que terminar antes: revisar a resposta da questão mais difícil, porque o representante será sorteado.

55 – 80 min · DISPUTA — time contra time

Divida a turma em DOIS TIMES (misture os grupos da missão). Regras: pergunta para um time por vez, 30 segundos para responder após consulta interna, resposta pelo representante da rodada (sempre um diferente). Errou, passa. Ponto no placar. Desempate: pergunta relâmpago sem consulta.

RODADA 1. A proteção autoral nasce...

(A) com o registro · (B) com a criação da obra · (C) com a publicação

Resposta: B

RODADA 2. Crédito ao autor é...

(A) gentileza · (B) direito moral — sempre devido · (C) opcional no NC

Resposta: B

RODADA 3. CC BY-ND permite...

(A) modificar à vontade · (B) usar com crédito, sem obra derivada · (C) uso comercial sem crédito

Resposta: B

RODADA 4. Domínio público no Brasil: 70 anos contados...

(A) da publicação · (B) de 1º de janeiro após a morte do autor · (C) do registro

Resposta: B

RODADA 5. Texto alternativo serve para...

(A) SEO · (B) leitores de tela — acessibilidade · (C) moda

Resposta: B

RODADA 6. Copiar o texto inteiro com o nome do autor no fim é...

(A) citação · (B) reprodução não autorizada · (C) paráfrase

Resposta: B

80 – 90 min · FECHAMENTO E REGISTRO

Respeitar quem veio antes (crédito) e quem vem depois (acesso): as duas metades da mesma postura. A página-teste de hoje já é o começo do Manual. Próxima aula: oficina.

ANTES DE SAIR

Recolha o registro escrito de todos os grupos, com nomes.

Anuncie o placar final (se houve disputa) — sem prêmio material: o placar É o prêmio.

Bloco de casa do handout: relembre o prazo de entrega.

Registre no Diário a adequação oferecida e colha o recibo do material adaptado (Res. 1/2017 – CEDF, cap. III, art. 14, II).