

PCA · Seminário · Selma (2014) e a luta pelos direitos civis · orientações

ORIENTAÇÕES DO SEMINÁRIO

Selma (2014) e a luta pelos direitos civis

Seminário temático — Ensino Médio

1. Informações gerais

Item	Orientação
Valor	2,0 pontos
Modalidade principal	Apresentação presencial
Apresentações	7 a 11 de setembro de 2026
Modalidade alternativa	Vídeo, somente com autorização prévia dos responsáveis legais
Envio do vídeo	14 a 19 de setembro de 2026
Tempo máximo	10 minutos por grupo
E-mail para envio	[removido]

O limite de 10 minutos inclui falas, slides, músicas, vídeos, trechos de filmes e créditos.

Tratamento de dados: preferencialmente, os vídeos e termos devem ser enviados por canal institucional da escola. Caso o envio ocorra excepcionalmente para o e-mail do professor, os arquivos serão usados apenas para avaliação pedagógica, não serão compartilhados com terceiros e serão excluídos ao final do período indicado neste documento.

2. Objetivo da atividade

A atividade busca desenvolver a capacidade de compreender a luta pelos direitos civis nos Estados Unidos, relacionar o filme ao contexto histórico, analisar cenas e personagens, utilizar conceitos sociais, pesquisar em fontes confiáveis, argumentar com clareza e estabelecer relações com o Brasil, os direitos humanos, a cidadania e os vestibulares.

Como todos já assistiram ao filme, a apresentação não deve ser um simples resumo. O grupo deverá explicar o tema, apresentar informações históricas e analisar como ele aparece em Selma.

3. Organização dos grupos

4. Temas dos grupos

Grupo 1 — Segregação racial e Leis Jim Crow

Explique as Leis Jim Crow, a institucionalização da segregação e seus efeitos sociais, políticos e econômicos. Relacione o tema a uma cena do filme.

Pergunta norteadora: Como as Leis Jim Crow transformaram o racismo em uma prática institucionalizada?

Grupo 2 — Rosa Parks, Montgomery e os antecedentes do movimento

Apresente Rosa Parks e o boicote aos ônibus de Montgomery, destacando que esses acontecimentos ocorreram antes do período principal retratado em Selma.

Pergunta norteadora: Por que o episódio de Rosa Parks se tornou um símbolo de resistência coletiva?

Grupo 3 — Martin Luther King Jr. e a liderança política

Análise sua trajetória, liderança, atuação política, capacidade de mobilização e as tensões entre diferentes estratégias do movimento negro.

Pergunta norteadora: Como Martin Luther King Jr. exerceu liderança política para além de sua atuação religiosa?

Grupo 4 — Desobediência civil e resistência não violenta

Explique os conceitos e analise boicotes, marchas e protestos, incluindo riscos, limites e possibilidades.

Pergunta norteadora: A resistência não violenta pode ser uma forma de enfrentamento político?

Grupo 5 — Selma, Domingo Sangrento e violência estatal

Explique a luta em Selma, analise o Domingo Sangrento e discuta repressão policial, imprensa e imagens na mobilização social.

Pergunta norteadora: Qual foi a importância das imagens do Domingo Sangrento para mobilizar a sociedade?

Grupo 6 — Direito ao voto e Voting Rights Act

Apresente as barreiras ao voto, a mobilização em Selma e a aprovação do Voting Rights Act de 1965, considerando avanços e limites.

Pergunta norteadora: Como a mobilização social contribuiu para a mudança da legislação?

Grupo 7 — Racismo estrutural, cidadania e democracia

Diferencie preconceito, discriminação, racismo institucional e racismo estrutural. Relacione-os à cidadania, à violência institucional e à permanência das desigualdades.

Pergunta norteadora: A mudança das leis foi suficiente para eliminar o racismo?

Grupo 8 — Selma e os vestibulares brasileiros

Diferencie cobrança direta do filme e cobrança de temas relacionados. Apresente, com fontes verificáveis, as relações com o ENEM 2018 (Rosa Parks) e a UERJ 2015 (Martin Luther King Jr. e racismo).

Pergunta norteadora: Como um filme pode ser repertório para questões e redações sem ser cobrado diretamente?

5. Exigências e estrutura

Parte	Tempo	O que fazer
Abertura	1 min	Tema, integrantes, pergunta e objetivo
Contextualização	3 min	Acontecimentos e conceitos principais
Análise do filme	3 min	Cena, personagem, sequência ou recurso
Relação com presente/Brasil/vestibulares	2 min	Aplicação do tema
Conclusão	1 min	Síntese e resposta à pergunta

6. Apresentação oral e slides

Os slides devem conter apenas informações essenciais: título, integrantes, pergunta norteadora, contextualização, análise do filme, relação com o presente/Brasil/vestibulares, conclusão e referências. Evite textos longos, letras pequenas, cópias da internet e imagens sem fonte.

Toda imagem, dado, citação, música ou vídeo de terceiros deverá ter sua fonte identificada.

7. Pesquisa e ferramentas digitais

O grupo deverá utilizar os textos de apoio estudados em aula, pelo menos uma fonte histórica ou acadêmica e, preferencialmente, uma fonte oficial ou institucional. Podem ser consultados sites de universidades, museus, arquivos, bibliotecas, órgãos públicos, documentos históricos e artigos acadêmicos.

Ferramentas digitais e inteligência artificial podem auxiliar na pesquisa, organização e revisão. O grupo deverá conferir as informações, compreender o conteúdo e produzir uma apresentação própria.

Não é permitido inserir nomes, imagens, vídeos ou transcrições de fala dos integrantes em ferramentas de inteligência artificial de terceiros para edição, geração ou tratamento do vídeo. O filme é objeto de análise e repertório, mas não substitui a pesquisa histórica.

8. Modalidade presencial

A apresentação presencial é a modalidade principal e ocorrerá de 7 a 11 de setembro de 2026, nas respectivas aulas. O grupo deverá comparecer preparado, com slides, roteiro, divisão das falas e materiais necessários.

9. Modalidade alternativa: vídeo

O vídeo somente será aceito mediante autorização prévia do professor e poderá ser utilizado durante o Interclasse, de 14 a 19 de setembro de 2026. A opção é facultativa. A não autorização por qualquer responsável não prejudica a nota: o estudante realizará a apresentação presencial.

O e-mail deverá informar turma, tema, nomes completos, indicação da modalidade alternativa, link do vídeo e termos digitalizados. Vídeos sem autorização, fora do prazo, com link inacessível ou sem a documentação necessária poderão não ser aceitos.

O vídeo deverá manter linguagem adequada, evitar dados pessoais desnecessários e não conter conteúdo ofensivo, discriminatório, comercial ou político-partidário.

10. Guarda e descarte

Os vídeos e termos digitalizados serão usados exclusivamente para avaliação pedagógica e ficarão armazenados até o encerramento do bimestre ou semestre letivo em que o seminário ocorrer. Após esse período, serão excluídos do e-mail ou sistema utilizado, salvo orientação da direção para arquivo pedagógico institucional, conforme as normas da escola.

Eventual pedido de revogação deverá ser encaminhado por escrito ao professor ou à escola. A remoção do vídeo do ar será solicitada ou providenciada, quando cabível, em até 5 dias úteis após o recebimento do pedido. Ressalta-se que um integrante do grupo que será responsável pela publicação do vídeo no youtube.

11. Avaliação

Critério	Valor
Compreensão e domínio do tema	0,40
Uso correto das fontes	0,30
Relação entre tema e filme	0,30
Análise e argumentação	0,35

Organização e clareza	0,25
Slides e recursos	0,10
Linguagem, postura e oralidade	0,10
Tempo e responsabilidade do grupo	0,20
Total	2,00

A avaliação poderá considerar o desempenho coletivo e individual. Falta de participação, desconhecimento do conteúdo ou descumprimento das regras poderá influenciar a nota individual.

12. Checklist

Modalidade em vídeo:

- autorização prévia obtida;
- termos assinados, digitalizados e enviados ao email do professor: [\[removido\]](#);
- vídeo acessível e preferencialmente não listado;
- e-mail enviado no prazo com: 1) URL (LINK) da apresentação do grupo e; 2) termos assinados e digitalizados de cada responsável legal ou termo de autoconsentimento (se o estudante for maior).

ANEXO I — TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Estudante menor de 18 anos

Este termo deve ser preenchido individualmente e assinado pelo responsável legal de cada estudante menor de idade. O vídeo somente será aceito como modalidade alternativa quando todos os integrantes enviarem seus respectivos termos digitalizados junto com o link. Recomenda-se a conferência pela direção ou coordenação antes da aplicação.

Eu, _____, portador(a) do documento de identificação nº _____, na qualidade de responsável legal pelo(a) estudante _____, da turma _____, autorizo, exclusivamente para a realização do seminário escolar sobre o filme Selma:

Condições da autorização

Declaro que li, compreendi e autorizo os usos acima exclusivamente no contexto pedagógico do seminário.

Campo	Preenchimento
Nome do responsável legal	
CPF ou documento de identificação	
Grau de parentesco ou representação legal	

Telefone/e-mail	
Nome do estudante e turma	
Local e data	
Assinatura do responsável legal	
Assinatura do estudante, como ciência	

ANEXO II — TERMO DE AUTOCONSENTIMENTO

Estudante maior de 18 anos

Este termo deve ser preenchido e assinado diretamente pelo(a) estudante maior de 18 anos.

Eu, _____, portador(a) do documento de identificação nº _____, estudante da turma _____, maior de 18 anos, autorizo, exclusivamente para a realização do seminário escolar sobre o filme Selma:

Condições da autorização

Declaro que li, compreendi e autorizo os usos acima exclusivamente no contexto pedagógico do seminário.

Campo	Preenchimento
Nome completo do estudante	
CPF ou documento de identificação	
Telefone/e-mail	
Local e data	
Assinatura do estudante	