

PLANO DE CURSO SEMESTRAL – 2026

COMPONENTE CURRICULAR: Trilha Leitura – Tupi or Not Tupi? Literatura Estrangeira
PROFESSOR: Ulysses Cesar
SERIE/TURMAS: 2º A, 2º B, 2º C e 2º D – Matutino
PERÍODO: 1º semestre de 2026 (1º e 2º bimestres)

1. APRESENTAÇÃO DO COMPONENTE

A unidade curricular "Tupi or Not Tupi? Literatura Estrangeira" integra o Percorso Educacional Estruturado Trilha Leitura: Uma Janela para o Mundo, de aprofundamento em Linguagens e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, previsto no Catálogo de Itinerários Formativos 2026 do Distrito Federal. Ofertada no 1º semestre da 2ª série, tem como objetivo central ampliar o repertório cultural dos estudantes por meio do contato com obras e autores da literatura estrangeira, estabelecendo pontes críticas com a realidade brasileira, os direitos humanos e os debates contemporâneos sobre raça, identidade e cidadania. O título dialoga com o Manifesto Antropófago de Oswald de Andrade (1928) e com a fala de Hamlet ("To be or not to be"), propondo reflexão sobre o que assimilamos, questionamos e criamos a partir do contato com a produção cultural mundial.

O componente será desenvolvido por professor de Língua Inglesa, licenciado em Letras Inglês e suas literaturas, bacharel em Direito e advogado, condição que confere abordagem interdisciplinar qualificada, especialmente no aprofundamento de temas como Direitos Humanos, cidadania, violência de gênero, racismo estrutural e proteção aos animais. O Catálogo de Itinerários Formativos 2026 estabelece que o professor deve "ampliar as informações contidas no Catálogo a partir da sua experiência profissional, da sua criatividade e do seu repertório sociocultural", reconhecendo a pluralidade de saberes do docente como ativo pedagógico. O Currículo em Movimento reforça que "a educação em direitos humanos vai além de uma aprendizagem cognitiva, incluindo o desenvolvimento social e emocional de quem se envolve no processo ensino-aprendizagem."

A abordagem articula quatro linguagens complementares: texto literário, texto em língua inglesa, conteúdo audiovisual e leitura de atualidades, incluindo questões do PAS/UnB e do ENEM, conforme orientação expressa do Catálogo de Itinerários Formativos 2026. A exibição de filmes e documentários está amparada pela Lei nº 13.006/2014 e pelos objetivos LP28FG e LGG78FG do Currículo em Movimento. O uso de textos originais em inglês está previsto no Catálogo, que lista expressamente a "leitura e compreensão textual em línguas estrangeiras modernas" como objeto de conhecimento da Trilha Leitura.

Os temas abordados (violência de gênero, racismo estrutural, direitos civis, preconceito racial, exploração espacial e sustentabilidade) respondem a obrigações legais expressas, especialmente as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, as Leis Distritais nº 6.325/2019 e nº 6.367/2019, a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) e a Lei de Crimes Ambientais (Lei nº 9.605/1998), todos articulados aos eixos transversais obrigatórios do Currículo em Movimento: Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para a Sustentabilidade.

Estudantes público-alvo da Educação Especial terão garantida sua participação plena nas atividades propostas por meio de estratégias pedagógicas inclusivas, em consonância com a Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015, art. 27), definidas em articulação com a equipe da sala de recursos e com a gestão escolar. O professor utilizará, como material complementar, textos e dinâmicas do projeto "Se Liga NaMoral – Protagonismo Juvenil com Ética e Integridade", nos eixos de identidade, valores e cidadania.

2. EMENTA

Leitura, análise e interpretação de obras, excertos e fragmentos da literatura estrangeira, com ênfase em autores como Edgar Allan Poe, Oscar Wilde e Charles Dickens, situados em seus contextos históricos, sociais e culturais. Leitura e produção textual em língua inglesa, incluindo textos literários originais, redações dissertativo-argumentativas e questões interpretativas de vestibulares e concursos. Estudo da relação entre literatura, cinema e história política, com destaque para os movimentos de resistência negra nos EUA, a segregação racial, Martin Luther King Jr. e Malcolm X. Análise histórico-crítica do fenômeno cultural de Elvis Presley no contexto da segregação racial americana dos anos 1950, com ênfase na violência policial, no preconceito sofrido por artistas e personalidades que rompiam as barreiras raciais da época, e na contribuição historicamente invisibilizada de músicos negros como Chuck Berry, Little Richard e Fats Domino para a formação do *rock and roll*, em articulação com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 e com o eixo transversal de Educação para a Diversidade. Estudo de temas contemporâneos como exploração espacial, sustentabilidade, tecnologia e meio ambiente, articulados ao Projeto de Vida e à cidadania planetária, com base no filme Interestelar. Leitura crítica de artigos, reportagens, textos de atualidade e questões do PAS/UnB e do ENEM. Produção de resenhas críticas, questionários interpretativos e redações em língua portuguesa e inglesa.

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM			
Conforme o Catálogo de Itinerários Formativos 2026 e o Currículo em Movimento do Novo Ensino Médio do DF:			
Código	Objetivo de Aprendizagem		
LGG01FG	Distinguir os diversos tipos de textos de circulação cotidiana que proporcionem maturidade quanto à prática cultural, a fim de propiciar criticidade tanto no uso dos textos quanto no seu processo de construção.		
LGG02FG	Sistematizar a estruturação de textos escritos e orais presentes na disseminação das práticas culturais contemporâneas (notícia, reportagem, resenha, crônica, editorial) a partir do estilo e da funcionalidade deles em diferentes situações de uso.		
LGG04IF	Reconhecer produtos e/ou processos de criação e recepção literários, artísticos e culturais, aprofundando conhecimentos sobre os variados usos das linguagens e sobre a multiplicidade de expressões individuais e/ou coletivas, posicionando-se de forma ética e tolerante em relação à diversidade do patrimônio cultural.		
LGG05IF	Utilizar recursos expressivos presentes em diversas linguagens, ampliando repertório acerca de manifestações linguísticas, estéticas e culturais, mobilizando esses conhecimentos para engajar-se em iniciativas criativas de interesse individual e/ou coletivo.		
LGG08IF	Organizar repertório individual sobre as diversas linguagens, por meio de estratégias de mediação e intervenção sobre questões de ordem sociocultural, aprimorando as relações da vida em sociedade e o respeito à diversidade.		
LGG28FG	Comparar, pela análise de suas linguagens, os processos de comunicação e informação existentes, proporcionando uma avaliação crítica dos processos comunicativos e uma vivência mais consciente no que se refere aos Direitos Humanos.		
LGG29FG	Selecionar textos jornalísticos relacionados a questões étnico-raciais, violência verbal e física e inclusão social, desenvolvendo a capacidade de argumentação, defesa de um ponto de vista e empatia social.		
LP09FG	Detectar, em textos multimidiáticos, estratégias argumentativas empregadas para o convencimento e a persuasão do público, inferindo os objetivos do produtor e posicionando-se de forma responsável diante das possibilidades de manipulação da comunicação.		
CHSAIF03	Sistematizar informações com base em pesquisa crítica sobre contextos históricos e culturais de produção literária e audiovisual estrangeira.		
CHSAIF08	Mobilizar recursos e conhecimentos de natureza sociocultural a partir de obras literárias e audiovisuais estrangeiras, relacionando-os às demandas locais, nacionais e globais.		
PV04	Refletir sobre valores pessoais e coletivos, reconhecendo a importância do respeito às diferenças culturais presentes nas obras literárias e no cinema.		
PV07	Planejar metas de curto, médio e longo prazo, relacionando-as ao projeto acadêmico e profissional, inclusive para fins de preparação para vestibulares e concursos.		
PV11	Valorizar a diversidade cultural, social e linguística como elemento constitutivo da identidade e do exercício da cidadania.		
PV15	Elaborar e monitorar um plano de estudos e organização do tempo para alcançar objetivos, incluindo a preparação para processos seletivos.		
4. CONTEÚDOS E ESTRATÉGIAS POR BIMESTRE			
BIMESTRE	OBJETOS DO CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS/RECURSOS	PROJETOS RELACIONADOS
1º BIMESTRE	Eixo 1 – Edgar Allan Poe: Horror, Psicologia e Crítica Social. Biografia e contexto histórico de Poe (EUA, século XIX). Características do horror psicológico e do gótico americano. Leitura e análise de contos: O Gato Preto, O Coração Delator e A Queda da Casa de Usher. Narrador não confiável, simbolismo, atmosfera e suspense. Temas sociais: vícios, violência doméstica, violência contra animais, culpa e deterioração moral. Conexões com a legislação: Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) e Lei de Crimes Ambientais (Lei nº 9.605/1998). Leitura de excertos originais em língua inglesa com estratégias de apoio. Questões interpretativas do PAS/UnB e do ENEM sobre literatura estrangeira e gêneros textuais.	•Aulas expositivas dialogadas (10–15 min). •Leitura em grupo de contos de Poe com roteiro de análise literária. Leitura de excertos originais em inglês com apoio de dicionário bilíngue. •Seminário em trios: "O Gato Preto – Horror, Culpa e Sociedade". •Resolução de questões do PAS/UnB e do ENEM sobre os temas trabalhados, com registro no caderno.	• Elaboração coletiva de roteiro de checagem de notícias ("Checklist Antifake"). • Redação sobre fake news e responsabilidade digital (projeto de redação escolar).

	Eixo 2 – Literatura, Cinema e História Política nos EUA. Movimento dos Direitos Civis: segregação racial, <i>Jim Crow Laws</i> e contexto histórico. Martin Luther King Jr.: vida, discursos ("I Have a Dream") e legado político e literário. Malcolm X: trajetória, pensamento político e relação com a cultura negra. Violência policial e racismo estrutural: da literatura ao cinema e às redes sociais. Elvis Presley no contexto da segregação racial americana dos anos 1950: o preconceito racial e a violência simbólica e institucional sofridos por artistas e personalidades que rompiam as barreiras raciais da época; a contribuição historicamente invisibilizada de músicos negros como Chuck Berry, Little Richard e Fats Domino para a formação do rock and roll; e a perseguição policial e moral a Elvis por incorporar elementos da cultura musical negra numa sociedade segregada. Literatura e cinema como ferramentas de resistência e registro histórico. Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008: obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira. Eixo 3 – Interestelar: Exploração Espacial, Sustentabilidade e Projeto de Vida. Exibição do filme <i>Interestelar</i> (Christopher Nolan, 2014). Temas: colapso ambiental, exploração espacial, ética científica, responsabilidade coletiva e futuro da humanidade. Conexões com o eixo transversal de Educação para a Sustentabilidade. Produção textual em língua inglesa: redação dissertativo-argumentativa "Space Exploration – Is it worth the money?" Questionário reflexivo em língua portuguesa articulado ao Projeto de Vida.	• Exibição de filmes e documentários: "Elvis", "Selma – Uma Luta pela Igualdade" (2014), "Malcolm X" (Spike Lee, 1992), trechos de "13th" (Ava DuVernay, 2016) e "Interestelar" (Christopher Nolan, 2014). Questionários escritos elaborados pelo professor após cada exibição. Resenha crítica de filme ou documentário. • Roda de conversa: "O que o caso Elvis nos revela sobre racismo, violência policial e as barreiras raciais nos EUA dos anos 1950?" Leitura de artigos e reportagens em diálogo com os textos literários. • Produção de redação dissertativo-argumentativa em inglês sobre exploração espacial. • Produção de resumos e fichas de leitura no caderno.	• Materiais complementares do projeto "Se Liga NaMoral" (eixo: integridade e cultura da confiança).
BIMESTRE	OBJETOS DO CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS/RECURSOS	PROJETOS RELACIONADOS
2º BIMESTRE	Eixo 4 – Oscar Wilde e Charles Dickens: Estética, Crítica Social e Moralidade. Oscar Wilde: biografia e contexto vitoriano. Leitura de contos: O Príncipe Feliz e O Gigante Egoísta. Trechos de O Retrato de Dorian Gray: aparência x realidade, vaidade, moralidade e autodestruição. Crítica à sociedade vitoriana: hipocrisia, classe social e ostentação. Charles Dickens: biografia e crítica social no século XIX. Leitura de trechos de <i>Oliver Twist</i> e <i>Um Conto de Natal</i>: pobreza, exclusão, infância e solidariedade. Conexões com desigualdades sociais contemporâneas. Leitura de excertos originais em língua inglesa com estratégias de apoio. Questões interpretativas do PAS/UnB e do ENEM sobre os autores e obras trabalhados. Eixo 5 – Leitura de Atualidades, Resenha Crítica e Produção Autoral. Leitura semanal de artigos, reportagens e notícias sobre temas contemporâneos (tecnologia, racismo, violência, cultura, meio ambiente). Painel de atualidades: cada estudante traz um texto por semana para discussão coletiva,	• Aulas expositivas dialogadas. • Leitura orientada de excertos de Wilde e Dickens com fichas de análise. • Leitura de excertos originais em inglês com apoio de dicionário bilíngue. • Resolução de questões do PAS/UnB e do ENEM, com registro no caderno. • Exibição de adaptações cinematográficas: "O Retrato de Dorian Gray", "Oliver Twist" ou "Um Conto de Natal". • Questionários escritos elaborados pelo professor após cada exibição. • Resenha crítica de adaptação cinematográfica.	• Painel de Atualidades (projeto contínuo). • Resenha crítica final de obra literária ou audiovisual. • Circuito de questões PAS/UnB e ENEM. • Apresentação oral do projeto de leitura. • Participação em feira literária ou mostra cultural da escola, se houver.

	com registro no caderno. Comparação entre o texto literário do século XIX e o texto jornalístico contemporâneo. Estrutura da resenha crítica: como escrever sobre um livro, um filme ou um documentário. Produção da resenha crítica final. Apresentação oral do projeto de leitura para a turma.	• Painel de atualidades com discussão coletiva e registro no caderno. • Roda de conversa: "O que Dorian Gray nos ensina sobre a cultura das redes sociais e da aparência?" • Leitura comparada: excerto literário do século XIX x reportagem contemporânea sobre o mesmo tema. • Produção da resenha crítica final. Apresentação oral com debate para a turma.	• Materiais complementares do projeto "Se Liga NaMoral" (eixo: ética, cidadania e diversidade cultural).
--	---	---	--

5. FILMES E DOCUMENTÁRIOS PREVISTOS

O professor utilizará filmes e documentários como recursos pedagógicos centrais, em conformidade com a Lei nº 13.006/2014 e com os objetivos de aprendizagem previstos no Catálogo de Itinerários Formativos 2026 e no Currículo em Movimento do Novo Ensino Médio do DF. Após cada exibição, integral ou em trechos, os estudantes realizarão questionário escrito elaborado pelo professor em sala de aula ou resenha crítica individual.

No 1º bimestre estão previstos "Selma – Uma Luta pela Igualdade" (2014, Ava DuVernay), sobre Martin Luther King Jr. e a marcha por direitos civis; "Malcolm X" (1992, Spike Lee), sobre a trajetória política e intelectual de Malcolm X; trechos de "13th" (2016, Ava DuVernay), documentário sobre racismo estrutural e encarceramento em massa nos EUA; e "Interestelar" (2014, Christopher Nolan), sobre colapso ambiental, exploração espacial, ética científica e o futuro da humanidade, articulado ao eixo transversal de Educação para a Sustentabilidade e ao Projeto de Vida dos estudantes.

No 2º bimestre estão previstas adaptações cinematográficas de obras de Oscar Wilde e Charles Dickens, além de documentários e reportagens sobre desigualdade social, cultura e atualidades, a serem selecionados conforme o contexto e o andamento das turmas.

6. USO DE TEXTOS EM LÍNGUA INGLESA E QUESTÕES DE VESTIBULARES

O componente incorporará, ao longo dos dois bimestres, a leitura e a produção textual em língua inglesa, em consonância com o objeto de conhecimento "leitura e compreensão textual em línguas estrangeiras modernas" previsto no Catálogo de Itinerários Formativos 2026 para a Trilha Leitura. Serão utilizados excertos originais dos autores estudados, textos motivadores em inglês e atividades de produção escrita em inglês, como a redação dissertativo-argumentativa sobre exploração espacial. O uso do dicionário bilíngue é permitido e incentivado como estratégia de autonomia leitora.

Serão utilizadas, como estratégia pedagógica complementar, questões interpretativas extraídas de provas do PAS/UnB, do ENEM e de concursos públicos, conforme orientação expressa do Catálogo de Itinerários Formativos 2026. Essa abordagem visa desenvolver competências de leitura crítica e argumentação, além de preparar os estudantes para processos seletivos, em articulação com os objetivos PV07 e PV15 do Currículo em Movimento.

7. PRODUTO FINAL DO SEMESTRE

O produto final será a **resenha crítica**, elaborada individualmente por cada estudante ao longo do 2º bimestre, sobre uma obra literária ou audiovisual estudada no semestre. A resenha deverá conter: identificação da obra (título, autor ou diretor, país, ano e gênero); resumo objetivo do enredo ou das ideias centrais; contextualização histórica e cultural; análise crítica de pelo menos dois temas presentes na obra; conexão com a realidade contemporânea brasileira; e posicionamento pessoal fundamentado do estudante.

8. PLANO DE AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e formativa, conforme o Currículo em Movimento, priorizando a evolução e o protagonismo do estudante:

	INSTRUMENTO	VALOR
1º BIMESTRE	Avaliação Multidisciplinar	4,0
	Projetos Escolares (ex: redação, feira, campanha, Se Liga NaMoral, interclasse, etc.)	1,0
	Seminário "O Gato Preto" e trabalho escrito com análise conclusiva	4,0
	Atividades de Sala (questionários sobre filmes e documentários, fichas de leitura, questões PAS/UnB e ENEM, caderno, resenhas, rodas de conversa)	1,0
TOTAL		10,0
2º BIMESTRE	Avaliação Multidisciplinar	4,0
	Projetos Escolares (Resenha crítica final, painel de atualidades, feira literária, interclasse, etc.)	2,0
	Atividades de Sala (questionários sobre filmes e documentários, fichas de leitura, questões PAS/UnB e ENEM, caderno, apresentação oral, painel de atualidades)	4,0
TOTAL		10,0

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, pincéis e projetor. Cópias impressas de excertos de obras literárias estrangeiras em língua portuguesa e em língua inglesa, quando disponíveis. Nos casos em que a limitação de recursos da escola pública impossibilitar a reprodução impressa para todos os estudantes, os materiais didáticos serão disponibilizados em formato PDF, encaminhados pelo professor ao representante ou vice-representante de turma, a quem compete organizar os arquivos em pasta compartilhada no Google Drive e transmiti-los a todos os colegas da turma, garantindo o acesso igualitário ao conteúdo. Dicionários bilíngues (inglês-português) e glossários literários. Filmes e documentários exibidos integralmente ou em trechos, com questionário ou resenha como atividade avaliativa posterior. Questões extraídas de provas do PAS/UnB, do ENEM e de concursos públicos. Artigos de opinião, reportagens e notícias impressas ou digitais para o painel de atualidades. Fichas de leitura, roteiros de análise literária e modelos de resenha crítica elaborados pelo professor. Computador e caixa de som. Acervo da biblioteca escolar, quando disponível. Materiais do projeto "Se Liga NaMoral" como recurso complementar de apoio pedagógico.

8. REFERÊNCIAS

- POE, Edgar Allan. O Gato Preto e outros contos. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- WILDE, Oscar. O Retrato de Dorian Gray; O Príncipe Feliz e outros contos. Traduções diversas.
- DICKENS, Charles. Oliver Twist; Um Conto de Natal. Traduções diversas.
- KING JR., Martin Luther. Carta da Prisão de Birmingham. 1963.
- X, Malcolm; HALEY, Alex. A Autobiografia de Malcolm X. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- GURALNICK, Peter. Last Train to Memphis: The Rise of Elvis Presley. Nova York: Little, Brown and Company, 1994.
- ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago. 1928.
- Brasil. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 (art. 5º e art. 225).
- Brasil. Lei nº 9.605/1998 – Lei de Crimes Ambientais.
- Brasil. Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 – História e cultura afro-brasileira e indígena.
- Brasil. Lei nº 11.340/2006 – Lei Maria da Penha.
- Brasil. Lei nº 13.006/2014 – Obrigatoriedade de exibição de filmes nacionais nas escolas.
- Brasil. Lei nº 13.146/2015 – Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.
- Distrito Federal. Lei nº 6.325/2019 – Semana Maria da Penha nas Escolas do DF.
- Distrito Federal. Lei nº 6.367/2019 – Ensino transversal da Lei Maria da Penha nas escolas públicas do DF.
- Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024 – Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio.
- Distrito Federal. Currículo em Movimento do Novo Ensino Médio. 2020.
- Distrito Federal. Catálogo de Itinerários Formativos 2026 – Trilha Leitura: Uma Janela para o Mundo. 2026.
- Materiais do projeto "Se Liga NaMoral – Protagonismo Juvenil com Ética e Integridade" (uso como material complementar de apoio pedagógico).